

ANASTASIA TROSKA

FIRST CAST MANAGEMENT, J.Danailow+M.Kempken
Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de
Tel.: +49 157 8064 8765, Mail: maria@firstcast-management.de

Sängerin – Schauspielerin

(Choreografische Assistenz)

| | |
|------------|--|
| Stimmlage | Mezzo-Sopran |
| Sprachen | polnisch (fließend), englisch (fließend) |
| Dialekte | kölsch |
| Wohnort | Berlin |
| Geburtstag | 05.01.1994 |
| Größe | 1,65m |
| Augen | blau |
| Haare | blond |

AUSBILDUNG:

| | |
|-----------|---|
| 2015-2019 | Universität der Künste Berlin |
| 2010-2014 | Gesangsausbildung bei Dirk Scherfeld |
| 2007-2010 | Ballett Zentrum Vadim Bondar |
| 2000-2007 | Ballettschule International Bonn |



BÜHNE (AUSWAHL):

| | | |
|------|--|--|
| 2024 | Im Weißen Rössl Otilie Next To Normal Natalie Cabaret Kit Kat Girl | <i>Staatstheater Braunschweig</i> Immo Karaman <i>Theater Magdeburg</i> Tobias Ribitzki <i>TIPI am Kanzleramt, Berlin</i> Vincent Paterson |
| 2023 | Tarifzone Liebe Hilde & Cover Tramara | <i>Admiralspalast Berlin</i> Christoph Drewitz |
| 2022 | Sister Act Mary Robert Annie Get Your Gun Annie Oakley | <i>Luisenburg Festspiele</i> Peter Hohenecker <i>Stadttheater Klagenfurt</i> Pascale-Sabine Chevroton |
| 2021 | Cabaret Kit Kat Girl & 2. Besetzung Sally Bowles Der Name der Rose Mädchen Zucker Ensemble | <i>Staatstheater Kassel</i> Henriette Hörnigk <i>Luisenburg Festspiele</i> Birgit Simmler <i>Luisenburg Festspiele</i> Marc Krone |
| 2020 | Der Nussknacker Marie The Show must go on Solistin Cabaret Sally Bowles | <i>Kölner Philharmonie</i> Kai Anne Schumacher <i>Oper Halle</i> Peter Schedding <i>Stadttheater Klagenfurt</i> Immo Karaman |

ANASTASIA TROSKA

FIRST CAST MANAGEMENT | J.Danailow+M.Kempken

Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de, Tel.: +49 157 8064 8765, Mail: maria@firstcast-management.de

BÜHNE (FORTSETZUNG SEITE 2/2):

| | | |
|---------|---|---|
| 2019-20 | Mars 2036 Helen | <i>Stadttheater Klagenfurt</i> Pierre Guillois |
| 2019 | Grease Frenchy Zucker Ensemble Lieber Tot Julia | <i>Luisenburg Festspiele</i> Peter Hohenecker <i>Luisenburg Festspiele</i> Marc Krone <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> Mathias Noack |
| 2018 | Hammerfrauen Julia Welcome to Hell KATA | <i>Konzertdirektion Landgraf</i> Craig Simmons <i>Neuköllner Oper Berlin</i> Peter Lund |
| 2017 | GRIMM Geislein Lieber Tot Julia | <i>Admiralspalast</i> Peter Lund <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> Mathias Noack |
| 2014/15 | Palazzo Singing Waitress/Solistin | <i>Palazzo, Berlin</i> Knut Gminder |
| 2014 | Die schwarzen Brüder Der Engel | <i>Freilichtspiele Bückeberg</i> Mirco Vogelsang |

CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ:

| | | |
|---------|--|---|
| 2024 | Der Watzmann ruft Choreografische Assistenz 21:53 Zu früh, um schlafen zu gehen, zu spät, um wen anzurufen Choreografische Assistenz | <i>Luisenburg Festspiele Wunsiedel</i> Choreografie: Anita Holm <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> Choreografie: Bart de Clercq |
| 2021 | Cabaret Choreografische Assistenz & Dance Captain Zucker Choreografie Wiederaufnahme In Stannoilpapier Choreografische Assistenz | <i>Staatstheater Kassel</i> Choreografie: Dominik Büttner <i>Luisenburg Festspiele</i> Choreografie: Simon Eichenberger <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> Choreografie: Anne Retzlaff |
| 2017+19 | Lieber Tot Dance Captain | <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> Choreografie: Andrea Heil |

SONSTIGES:

| | |
|-----------|---|
| seit 2022 | Bandprojekt „Janko&Anastasia“ |
| 2021 | „Nachwuchspreis“ der Festspielstadt Wunsiedel für herausragende darstellerische Leistung |
| 2020/21 | „Janko & Anastasia – Moments of L.O.V.E.“ – eigenes Konzertprogramm |
| 2017 | Bundeswettbewerb Gesang – Finalistin |
| 2009 | ESDU Weltmeister im Nationaltanz / Duett |