

# OLIVIA MARIA SCHAAF

FIRST CAST MANAGEMENT, J.Danailow+M.Kempken  
Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de  
Tel.: +49 157 8064 8765, Mail: maria@firstcast-management.de

## Regisseurin

Tätigkeit Schwerpunkt	Theaterregie Musical / Musiktheater
Wohnort geb.	Berlin 02.07.1991
Muttersprache Sprachen	Deutsch & Englisch Französisch (GK), Italienisch (GK)



## AUSBILDUNG:

2019-2024	<b>Queen Mary University London</b>   PhD Programme Doktor der Philosophie
2018-2019	<b>King's College London</b>   Theatre & Performance Studies Master of Arts (Magna Cum Laude)
2011-2014	<b>Marlboro College, USA</b>   Theaterregie, Linguistik & Philosophie Bachelor of Arts (Summa Cum Laude)

## REGIEARBEITEN:

2025	<b>Der Vogelhändler</b>  <b>Grimm! – Das Jubiläumskonzert</b>	<b>Operettenbühne Vaduz</b> Musikalische Ltg: Bill Maxfield  <b>Prime Time Theater Berlin</b>
2024	<b>Hello! Again? (UA)</b>  <b>Boyband Fieber (UA)</b>	<b>Musikalische Komödie Leipzig</b> Regie-Duo mit Thomas Hermanns Musikalische Ltg.: Michael Nündel / C.-J. Eichhorn Choreografie: Mirko Mahr
2023	<b>Malonda – Diven Unter Sich</b>	<b>Stratmanns Theater Essen</b> Choreografie: Hector Mitchell-Turner
2019-23	<b>#GemeinsamBunt</b> Jährliches Benefizkonzert	<b>Schall &amp; Rausch Festival, Komische Oper Berlin</b> Choreografie: Ria Mermaid Saint Laurent
2021	<b>Malonda – Diven Unter Sich (UA)</b>	<b>Neuköllner Oper, Schillertheater, Theater des Westens</b>
2017	<b>Happiness, Unlimited (UA)</b>	<b>Komödie am Kurfürstendamm / Schillertheater</b> Choreografie: Ria Mermaid Saint Laurent
		<b>Neuköllner Oper, Berlin &amp; Karavaan Festival (NL)</b> Konzeptzusammenarbeit mit Project Wildeman (NL)

# OLIVIA MARIA SCHAAF

---

FIRST CAST MANAGEMENT | J.Danailow+M.Kempken

Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de , Tel.: +49 157 8064 8765, Mail: maria@firstcast-management.de

## SONSTIGES:

---

2015-2024	<b>Div. Regieassistenzen</b> , u.a. Bad Hersfelder Festspiele, Theater am Kurfürstendamm Berlin, Neuköllner Oper Berlin, SemmelConcerts u.a.
Seit 2021	<b>Lehrauftrag an der UdK Berlin</b>   Fakultät Darstellende Künste   Musical/Show Theaterwissenschaften, Musik- & Theatergeschichte
Seit 2021	<b>Vorstandsmitglied Meta4 Dance Company</b> , Northumberland (UK)

## PUBLIKATIONEN:

---

2022	<b>BREAKING FREE – Die Wunderbare Welt des LGBTQ Musicals</b> Querverlag Berlin, Herausgeber: Dr. Kevin Clarke
2021	<b>LOST (1.5 m) by Cordula Däuper &amp; Johannes Müller (review)</b> Johns Hopkins University Press, Theatre Journal
2015	<b>Shunned in der Schweiz</b> Marlboro College, Potash Hill Magazine

## VORTRÄGE:

---

2023	<b>“Grimm!, the Queer German Musical, and a New Generation of Musical Theatre at the Neuköllner Oper Berlin”</b> Panel: Community and Collaborative Expression, ASAP14 Conference, Seattle (USA)
2022	<b>Das Wunder von Neukölln: The Neuköllner Oper and Engagement in „Kiez“ Culture</b> Panel: Performing Migration, IFTR World Congress, Reykjavik (Iceland)