

# ANASTASIA TROSKA

FIRST CAST MANAGEMENT | Agent: Janko Danailow  
Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de

Sängerin – Schauspielerin  
(Choreografische Assistenz)

Stimmlage	Mezzo-Sopran
Sprachen	polnisch (fließend), englisch (fließend)
Dialekte	kölsch
Wohnort	Berlin
Geburtstag	05.01.1994
Größe	1,65m
Augen	blau
Haare	blond

## AUSBILDUNG:

2015-2019	Universität der Künste Berlin
2010-2014	Gesangsausbildung bei Dirk Scherfeld
2007-2010	Ballett Zentrum Vadim Bondar
2000-2007	Ballettschule International Bonn



## BÜHNE (AUSWAHL):

2024	<b>Im Weißen Rössl</b> Otilie	<i>Staatstheater Braunschweig</i> <b>Immo Karaman</b>
	<b>Next To Normal</b> Natalie	<i>Theater Magdeburg</i> <b>Tobias Ribitzki</b>
	<b>Cabaret</b> Kit Kat Girl	<i>TIPi am Kanzleramt, Berlin</i> <b>Vincent Paterson</b>
2023	<b>Tarifzone Liebe</b> Hilde & Cover Tramara	<i>Admiralspalast Berlin</i> <b>Christoph Drewitz</b>
2022	<b>Sister Act</b> Mary Robert	<i>Luisenburg Festspiele</i> <b>Peter Hohenecker</b>
	<b>Annie Get Your Gun</b> Annie Oakley	<i>Stadttheater Klagenfurt</i> <b>Pascale-Sabine Chevroton</b>
2021	<b>Cabaret</b> Kit Kat Girl & 2. Besetzung Sally Bowles	<i>Staatstheater Kassel</i> <b>Henriette Hörnigk</b>
	<b>Der Name der Rose</b> Mädchen	<i>Luisenburg Festspiele</i> <b>Birgit Simmler</b>
	<b>Zucker</b> Ensemble	<i>Luisenburg Festspiele</i> <b>Marc Krone</b>
2020	<b>Der Nussknacker</b> Marie	<i>Kölner Philharmonie</i> <b>Kai Anne Schumacher</b>
	<b>The Show must go on</b> Solistin	<i>Oper Halle</i> <b>Peter Schedding</b>
	<b>Cabaret</b> Sally Bowles	<i>Stadttheater Klagenfurt</i> <b>Immo Karaman</b>

# ANASTASIA TROSKA

FIRST CAST MANAGEMENT | Agent: Janko Danailow | Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de

## BÜHNE (FORTSETZUNG SEITE 2/2):

2019-20	<b>Mars 2036</b> Helen	<i>Stadtheater Klagenfurt</i> <b>Pierre Guillois</b>
2019	<b>Grease</b> Frenchy <b>Zucker</b> Ensemble <b>Lieber Tot</b> Julia	<i>Luisenburg Festspiele</i> <b>Peter Hohenecker</b> <i>Luisenburg Festspiele</i> <b>Marc Krone</b> <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> <b>Mathias Noack</b>
2018	<b>Hammerfrauen</b> Julia <b>Welcome to Hell</b> KATA	<i>Konzertdirektion Landgraf</i> <b>Craig Simmons</b> <i>Neuköllner Oper Berlin</i> <b>Peter Lund</b>
2017	<b>GRIMM</b> Geislein <b>Lieber Tot</b> Julia	<i>Admiralspalast</i> <b>Peter Lund</b> <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> <b>Mathias Noack</b>
2014/15	<b>Palazzo</b> Singing Waitress/Solistin	<i>Palazzo, Berlin</i> <b>Knut Gminder</b>
2014	<b>Die schwarzen Brüder</b> Der Engel	<i>Freilichtspiele Bückeberg</i> <b>Mirco Vogelsang</b>

## CHOREOGRAFIE & CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ

2025	<b>Orpheus in der Unterwelt</b> Choreografie	<i>Stadtheater Klagenfurt</i> <b>Regie: Peter Lund</b>
2024	<b>Der Watzmann ruft</b> Choreografische Assistenz <b>21:53 Zu früh, um schlafen zu gehen, zu spät, um wen anzurufen</b> Choreografische Assistenz	<i>Luisenburg Festspiele Wunsiedel</i> <b>Choreografie: Anita Holm</b> <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> <b>Choreografie: Bart de Clercq</b>
2021	<b>Cabaret</b> Choreografische Assistenz & Dance Captain <b>Zucker</b> Choreografie Wiederaufnahme <b>In Stannoilpapier</b> Choreografische Assistenz	<i>Staatstheater Kassel</i> <b>Choreografie: Dominik Büttner</b> <i>Luisenburg Festspiele</i> <b>Choreografie: Simon Eichenberger</b> <i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> <b>Choreografie: Anne Retzlaff</b>
2017+19	<b>Lieber Tot</b> Dance Captain	<i>UNI.T, Universität der Künste Berlin</i> <b>Choreografie: Andrea Heil</b>

## SONSTIGES:

seit 2022	<b>Bandprojekt „Janko&amp;Anastasia“</b>
2021	„Nachwuchspreis“ der Festspielstadt Wunsiedel für herausragende darstellerische Leistung
2020/21	„Janko & Anastasia – Moments of L.O.V.E.“ – eigenes Konzertprogramm
2017	Bundeswettbewerb Gesang – Finalistin
2009	ESDU Weltmeister im Nationaltanz / Duett