

OLIVIA MARIA SCHAAF

FIRST CAST MANAGEMENT | Agent: Janko Danailow
Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de



Regisseurin

Tätigkeit Schwerpunkt	Theaterregie Musical / Musiktheater
Wohnort geb.	Berlin 02.07.1991
Muttersprache Sprachen	Deutsch & Englisch Französisch (GK), Italienisch (GK)

AUSBILDUNG:

2019-2024	Queen Mary University London PhD Programme Doktor der Philosophie
2018-2019	King's College London Theatre & Performance Studies Master of Arts (Magna Cum Laude)
2011-2014	Marlboro College, USA Theaterregie, Linguistik & Philosophie Bachelor of Arts (Summa Cum Laude)

REGIEARBEITEN:

2027	Hello! Again?	Martin Flohr Productions GmbH (Tournee) Regie-Duo mit Thomas Hermanns Musikalische Ltg.: Jeff Frohner Choreografie: Anastasia Troska
2026/27	Das Land des Lächelns	Operettenbühne Vaduz Musikalische Ltg: William Maxfield Choreografie: Robina Steyer
2025	Künstler gegen Aids – Die Gala 2025	Theater des Westens Berlin <i>Künstlerische Leitung</i>
	Hello! Again? (Wiederaufnahme)	Musikalische Komödie Leipzig Regie-Duo mit Thomas Hermanns Musikalische Ltg.: Michael Nündel / C.-J. Eichhorn Choreografie: Mirko Mahr
	Der Vogelhändler	Operettenbühne Vaduz Musikalische Ltg: William Maxfield Choreografie: Robina Steyer
	Grimm! – Das Jubiläumskonzert	Prime Time Theater Berlin
2024	Hello! Again? (UA)	Musikalische Komödie Leipzig Regie-Duo mit Thomas Hermanns Musikalische Ltg.: Michael Nündel / C.-J. Eichhorn Choreografie: Mirko Mahr
	Boyband Fieber (UA)	Stratmanns Theater Essen Choreografie: Hector Mitchell-Turner

OLIVIA MARIA SCHAAF

FIRST CAST MANAGEMENT | Agent: Janko Danailow | Tel.: +49 157 7143 5825, Mail: janko@firstcast-management.de

REGIEARBEITEN (Seite 2/2):

2023	Malonda – Diven Unter Sich	Schall & Rausch Festival, Komische Oper Berlin Choreografie: Ria Mermaid Saint Laurent
2019-23	#GemeinsamBunt Jährliches Benefizkonzert	Neuköllner Oper, Schillertheater, Theater des Westens
2021	Malonda – Diven Unter Sich (UA)	Komödie am Kurfürstendamm / Schillertheater Choreografie: Ria Mermaid Saint Laurent
2017	Happiness, Unlimited (UA)	Neuköllner Oper, Berlin & Karavaan Festival (NL) Konzeptzusammenarbeit mit Project Wildeman (NL)

SONSTIGES:

Seit 2026	Vorstandsvorsitzende der Deutschen Musical Akademie (DMA)
2015-2024	Div. Regieassistenzen, u.a. Bad Hersfelder Festspiele, Theater am Kurfürstendamm Berlin, Neuköllner Oper Berlin, SemmelConcerts u.a.
Seit 2021	Lehrauftrag an der UdK Berlin Fakultät Darstellende Künste Musical/Show Theaterwissenschaften, Musik- & Theatergeschichte
Seit 2021	Vorstandsmitglied Meta4 Dance Company , Northumberland (UK)

PUBLIKATIONEN:

2022	BREAKING FREE – Die Wunderbare Welt des LGBTQ Musicals Querverlag Berlin, Herausgeber: Dr. Kevin Clarke
2021	LOST (1.5 m) by Cordula Däuper & Johannes Müller (review) Johns Hopkins University Press, Theatre Journal
2015	Shunned in der Schweiz Marlboro College, Potash Hill Magazine

VORTRÄGE:

2023	“Grimm!, the Queer German Musical, and a New Generation of Musical Theatre at the Neuköllner Oper Berlin” Panel: Community and Collaborative Expression, ASAP14 Conference, Seattle (USA)
2022	Das Wunder von Neukölln: The Neuköllner Oper and Engagement in „Kiez“ Culture Panel: Performing Migration, IFTR World Congress, Reykjavik (Iceland)